MISTER TROUBLE PRODUCTIONS & TO BE CONTINUED PRÉSENTENT

ROCK'N'ROLL... OF CORSE !

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Photo ©Lawrence Impey

STARRING
HENRY PADOVANI
1er guitariste du groupe Police

Au cinéma le 21 septembre 2016

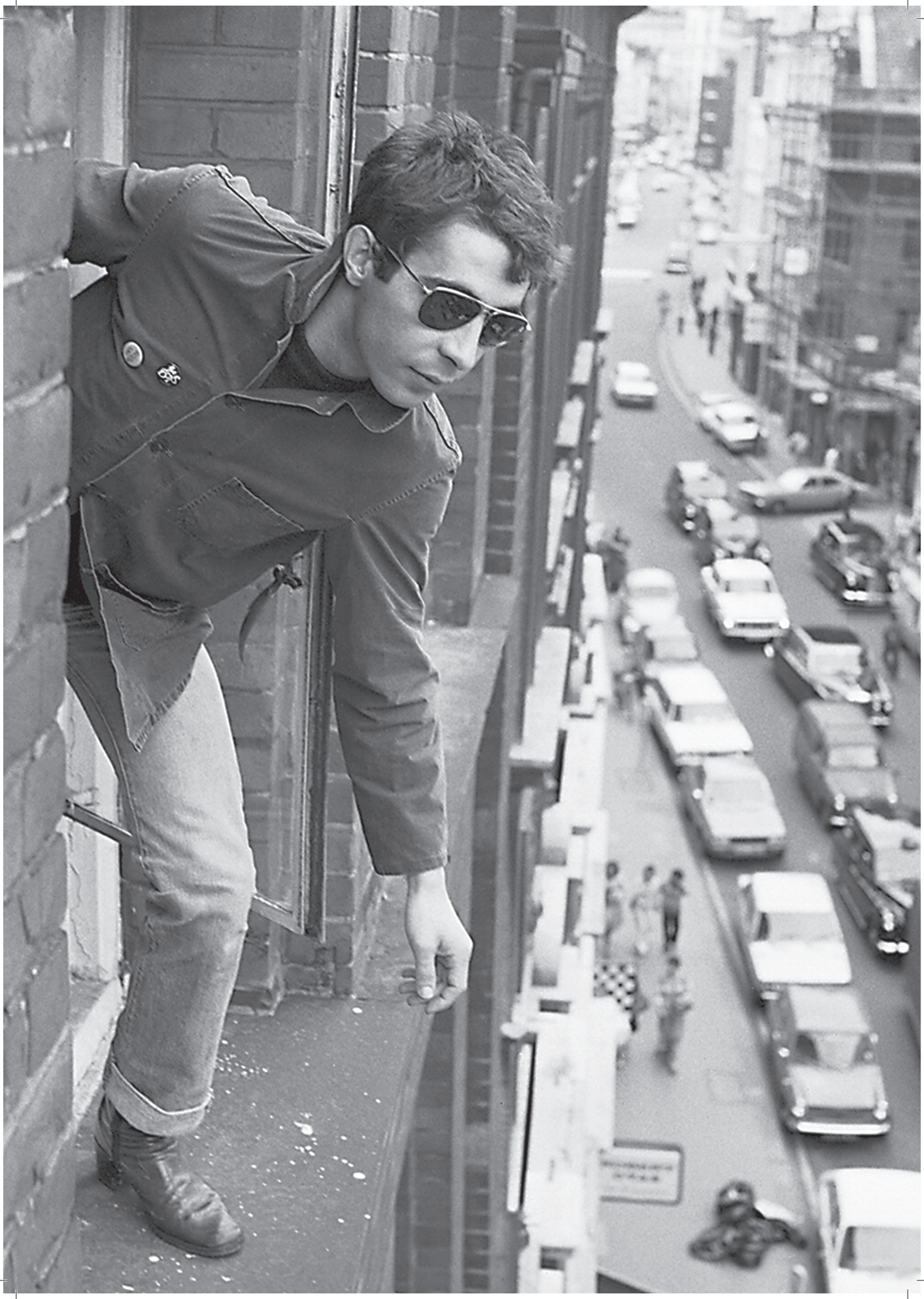
AND FRIENDS :

Sting & Stewart Copeland (The Police), Topper Headon & Mick Jones (The Clash), Glen Matlock (The Sex Pistols), Jean-Jacques Burnel (The Stranglers), Kim Wilde, Manu Katché, Chris Musto & Paul Slack (The Flying Padovanis), Little Bob Story...

UN FILM DE
LIONEL GUEDJ
& STEPHANE BEBERT

www.rocknrollofcorse.com

TBC PRODUCTIONS



Résumé

Le destin d'Henry Padovani, un jeune corse de 24 ans débarqué à Londres en décembre 1976, acteur et témoin d'une période où naissait un nouveau courant alternatif et révolutionnaire, le mouvement Punk.

Musicien et guitariste, il a traversé les années 80 comme une météorite tombée de nulle part, du groupe «The Police» qu'il fonde avec Stewart Copeland en janvier 77 jusqu'à leurs retrouvailles sur scène 30 ans plus tard devant 80 000 personnes au Stade de France, des Clash aux Sex Pistols, des Who aux Pretenders, de REM qu'il signe à Zucchero qu'il manage.
Avec tous, Henry a partagé un peu de leur musique et beaucoup de leur vie.

Une vie dédiée au Rock'n'roll... of Corse !

Note d'intention

Londres 1976 : La contestation sociale bat son plein. La jeunesse se cherche un avenir. Le mouvement punk fait irruption dans un paysage artistique et culturel aseptisé, dénué de tout sentiment de révolte. Il entraîne dans son sillage toutes les formes de rébellion possibles et imaginables. A cette différence qu'elles s'exprimeront désormais à travers la musique. C'est dans ce contexte que le jeune corse Henry Padovani débarque en Angleterre. Parti pour 15 jours, il y restera plus de 7 ans…

Apprenti musicien, il va découvrir un autre monde, dont il va instinctivement épouser la philosophie. Cette époque qui deviendra charnière dans l'histoire musicale et sociale, sera pour Henry Padovani celle des rencontres avec ceux qui sont aujourd'hui les stars incontestées de la Pop et du Rock. De Sting & The Police à Mick Jones & The Clash en passant par Kim Wilde, Jeff Beck ou Les Stranglers, tous feront partie de sa vie. Loin des projecteurs, Padovani s'est construit une existence où les valeurs humaines sont primordiales. Avant d'être un partenaire de guitare, Henry était et reste leur ami. L'ami qui rempliera le frigo de Sting quand The Police, qu'il a fondé avec le batteur Stewart Copeland, est inconnu, fauché et ignoré de tous. C'est en préservant ces amitiés, en se montrant solidaire, en faisant preuve d'une permanente joie de vivre qu'Henry Padovani est devenu, peut être malgré lui, un témoin idéal de cette gestation. Malgré lui, car il ne connaîtra pas la célébrité et c'est aussi ce qui en fait un guide parfait. Grâce à ses valeurs et à la fidélité dont il a su faire preuve le long des années, il est encore à ce jour, celui à qui on ne peut rien refuser. Celui que l'on veut remercier pour ces années de galère où il a toujours répondu présent. C'est cette aventure humaine, cette histoire du rock de la fin des années 1970 au début des années 1980 que tente de restituer « Rock'n'Roll…Of Corse ! ». Au travers de nombreux entretiens et rencontres, au gré de ballades dans Londres ou au Cap Corse, le film tente de saisir la substance de cette incroyable saga rock'n'roll. La descente aux enfers de Topper Headon (The Clash), l'aventure du label IRS aux cotés de Miles Copeland (REM, The Bangles, The Lords of the New Church, Stan Ridgway, etc.), l'amitié, la solidarité, la drogue, les femmes et le plaisir qu'offre la musique, sont les ingrédients de cette épopée. De concerts dans les clubs « historiques » du Londres punk/rock aux retrouvailles impromptues et discussions improvisées sur l'ile de beauté, la voix d'Henry Padovani nous guide avec la sincérité qui le caractérise dans les dédales de cette période si particulière. Rien n'est illusion lorsque Henry Padovani, 30 ans après la séparation du groupe The Police dans sa formation originale, rejoindra Sting, Stewart Copeland et Andy Summers sur la scène du Stade de France, pour rejouer avec eux devant 80 000 personnes. Tout un symbole.

Cette idée, érigée en mode de vie, est l'une des constantes du film. Du jeune étudiant au Rocker invétéré reconnu par ses pairs, nous rencontrons sa famille, ses amis, ceux qui ont connu le rêve du jeune Henry. Nous visitons sa région natale, là où il prit conscience que la musique serait un leitmotiv, un art de vivre.

Il nous semblait primordial, de laisser une grande part à l'imaginaire du spectateur. Intéresser celui qui découvre cette histoire, le laisser se prendre à rêver, à s'identifier, à se projeter dans une vie exceptionnelle mais racontée avec simplicité, à l'image de la façon dont elle a été vécue. Car tout autant que la musique, que le rock, il nous est apparu important de souligner à la fois l'aspect humain qui lie tous ces musiciens faisant désormais autorité, mais aussi le contexte socio-politique dans lequel ils ont évolué. Leurs musiques respectives étant en quelque sorte la bande originale de ces années hors du commun. Une idée de vie et d'accomplissement, de passion pour la musique en générale et pour le Rock en particulier, de rejet social, d'ouverture vers l'autre… La musique fait partie de leur vie à tout jamais. Le rock n'est pas un épiphénomène, il s'agit d'un mode de vie, d'un but commun, d'une remise en question incessante, bien au delà du rêve.

Nous voguons dans un va et vient constant entre hier et aujourd'hui, entre l'art et le social, la musique et l'aventure humaine, le souvenir des Hommes et les réalités historiques. Positionné tout à la fois comme un acteur mais aussi comme un observateur avisé, un témoin de l'intérieur, Henry Padovani et sa voix rauque nous y transportent. Portés par les mélodies et rythmes inoubliables des Clash, des Sex Pistols, des Pretenders, des Stranglers ou de Police nous (re)vivons, ne serait-ce qu'un instant une époque particulière qui a changé notre façon d'écouter la musique à tout jamais.

Il l'a fait

Henry Padovani

Débarqué en 1976 à Londres pour y passer 15 jours, il y restera 7 ans…
En janvier 1977, avec Stewart Copeland et Sting, il fonde un groupe Punk: **The Police…** Il quitte le groupe un an plus tard et laisse sa place à Andy Summers mais ne les abandonne pas pour autant car Police ne marche pas ! Du coup, il les aide à faire les premières parties de Wayne County & The Electric Chairs puisqu'il en est membre… Cool, le mec !
Il va bourlinguer à Londres, essayer d'aider Topper, monter les Flying Padovanis ou les Subterraneans…
Puis il va passer de l'autre coté: VP de IRS records et manager d'artistes.
Quoi qu'il fasse, c'est toujours la musique qui en est le guide et il les fait les choses avec coeur et dévouement mais toujours avec l'accent Corse !

Ils l'ont raconté

Lionel Guedj

Réalisateur autodidacte, Lionel débute dans le milieu de la musique après des études d'histoire et de philosophie. En 1999, aux cotés de Stéphane Bébert et de la photographe Carole Morgane, il collabore au livre « Les rendez-vous de la Tour Eiffel ». Durant une année, une personnalité est photographiée par jour face à la tour Eiffel et son compteur lumineux, compte à rebours avant l'an 2000.
Lionel rejoint ensuite l'agence Sygma et y crée notamment un département dédié à la musique.
En 2002, à la demande du producteur Ibrahima Sylla, il se rend en Afrique de l'Ouest pour réaliser *Mandekalou, Les mots de la mémoir*e. Un documentaire, son premier, hommage à la tradition orale africaine.
La même année il rejoint l'organisation du Festival Silhouette, un festival de courts métrages en plein-air à Paris qui accueille désormais plus de 20000 personnes.
En 2010, "Rock'n'roll... Of Corse!" est en Sélection Officielle au Festival de Cannes.
Un film rock, sur le rock et initié de manière… rock. Le film sera en salle le 21 Septembre… 2016 !
En 2011, Lionel rejoint To Be Continued (TBC) et transforme la société en une structure collective indépendante composée de producteurs expérimentés et de producteurs en devenir.
Depuis, il est à la fois producteur et réalisateur mais toujours passionné par le rock…

Stéphane Bébert

Stéphane Bébert est un musicien touche à tout.
A 18 ans, il crée « Top-Vidéo » tout en continuant ses études (DEA en droit).
En 2005, il signe chez Warner avec son groupe Les Squatters (CD classé au Top 50) et écrit le scénario de leur premier clip (Frédérique Bel, Michaël Youn… / clip événement sur MCM).
En 2007, lorsque The Police se reforme, il a l'idée de réaliser un film sur Henry Padovani, premier guitariste du mythique groupe anglais. Il co-réalise, avec Lionel Guedj, « Rock'n'Roll… Of Corse ! », sélectionné au Festival de Cannes 2010.
Depuis quelques années, il travaille également au théâtre avec Noëlle Perna alias Mado la niçoise et co-écrit et joue dans de nombreux spectacles (Prendre du plaisir à plusieurs !, Antone l'Astrobonhomme, Téléphone-Moi !...).
En 2015, il publie « 2000/2010 », un livre de photos (autoportraits) pour améliorer le confort de vie des enfants en milieu hospitalier, à Nice.
Depuis le 1er janvier 2016, il diffuse quotidiennement une série de pastilles vidéo sur la chaîne YouTube : 2000/2010 le livre TV.
Il réalise des captations DVD (Les Squatters, Monsieur Poli et Sève…) et des teasers pour le théâtre.

Laissez Henry parler, il adore ça…

« Tu imagines le truc, tous ces endroits avec tous ces groupes, tous les soirs, tout le temps…
On était dans un tourbillon infernal qui mangeait tout et nous recrachait du rock'n'roll,
on était accros et on en redemandait ! » *(Déc. 1976, Londres)*

« Le Police qui a suivi celui que nous étions a peut-être été le plus grand groupe pop du monde. Il a donné un bonheur immense à des millions de gens, et permis à Sting, Stewart et Andy de nous éblouir de tout leur talent. Enorme ! »
(A propos de son départ de Police)

« Avoir 24 ans et vivre cette aventure était un cadeau des Dieux.
Je n'avais peur de rien. Je connaissais tout Londres et tout Londres me connaissait.
J'étais le Corse. Le guitariste corse. »
(Fin 77, élu ligger de l'année, l'homme des bons plans, par le City Limits)

« Si c'est sec, fume-le, si c'est humide bois-le, si ça bouge,
baise-le et si ça ne bouge pas, range le dans la camionnette.
Personne ne m'a aussi parfaitement décrit l'ambiance d'une loge après un concert. »
(Lu sur un mur par Barbara MacDonald de Timbuk 3)

« A leur descente d'avion, ils m'ont contacté. Ils sont venus chez moi à Vauxhall,
et ont couché par terre. » *(Les Toms Cats qui deviendront les Stray Cats)*

« J'avais joué avec Pete Townshend des Who et avec John Cale, j'avais rencontré Bruce Springsteen…D'accord, je n'avais toujours pas rencontré Santana, mais je m'en moquais. Franchement, j'avais affiné mon rock'n'roll. » *(Retour en France en 1984)*

« J'ai tout assimilé ce jour-là et ce fut un des plus beaux moments de ma vie. Je suis très fier d'avoir fait partie de cette aventure où le punk rock est devenu rock alternatif. »
(Norvège 1984 : IRS Records dont il fut vice-président, au côté de Miles Copeland président et ex- manager de Police et Sting)

- Stewart ? C'est Henry.
- Yeah. Mister Pa-do-va-ni ! *a-t-il dit avec l'accent français.*
- Tout va bien. Je refais de la musique.
- Génial ! Qui chante ?
- Moi…
- Super !
- Serais-tu d'accord pour jouer de la batterie sur un titre ?
- Bien sûr ! *La réponse a fusé. Tout de suite.*
- Tu as demandé à Sting ? Ce serait comme une reformation, *the original Police*. »

« Nous avons faits des rencontres sublimes. Il y en a tellement que je ne peux pas toutes les citer sans en oublier… Bono, Aretha Franklin ou B.B King… »
(Manager de Zucchero de 1994 à 1999)

Un peu plus tard, Sting acceptait de jouer et, avec Stewart, on reformait le Police de nos débuts pour la chanson « Welcome Home ». Un titre presque prémédité.
Une sorte de boucle était bouclée.
(A propos de son 1er album solo enregistré en 2005 : « A croire que c'était pour la vie »)

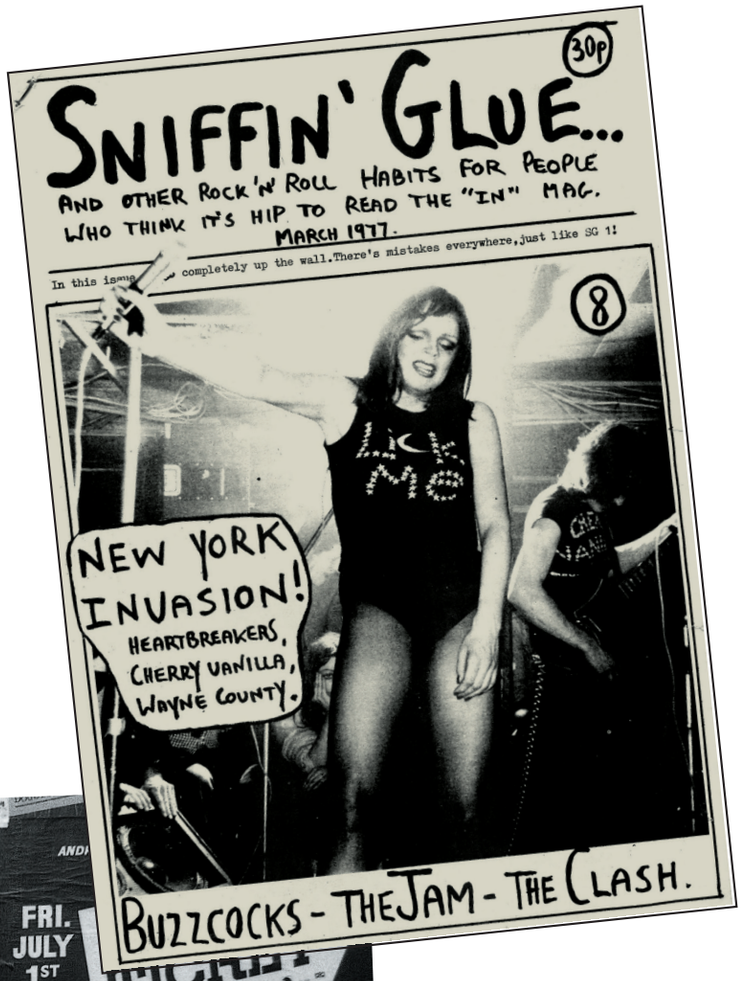
A propos d'Henry :

"Henry qui ? Padovani, voyons : «Membre fondateur et ex-guitariste du groupe Police» , (…)
C'est ça, oui, Police… Et nous, on est Claude Guéant déguisés".
(Drôle non ? On espère qu'ils viendront voir le film…)

Autour du film et opérations spéciales

To Be Continued (TBC) & Henry Padovani sont à l'initiative de la compilation « This is Radio Punk » éditée chez Universal Music et qui s'inscrit dans les opérations entourant la sortie de « Rock'n'roll… Of Corse ! » que TBC distribue également. Cette compilation célèbre les 40 ans du punk à sa manière, c'est un point de vue sur le temps relaté par certains de ses acteurs et on y trouve aussi bien des titres Punk que des morceaux d'autres mouvances de l'époque. Il se murmure qu'avec le promoteur Pascal Bernardin des concerts punk/rock verront le jour entre novembre et décembre 2016. Entre temps, en partenariat avec Paul Beuscher, TBC & Henry Padovani vont parcourir tout Londres pour faire signer une guitare qui sera offerte par tirage au sort.

Ce périple sera à suivre sur la page facebook du film : **facebook.com/rocknrollofcorse**



Les Protagonistes

Stewart Copeland

C'est le **fondateur et batteur du groupe Police avec Henry Padovani et Sting**. Son style est reconnaissable entre tous : puissant, rapide, nerveux et en avance dans le temps, toujours ! Après la séparation du groupe il va notamment composer plusieurs musiques de films comme Rusty James (Francis Ford Coppola) ou Wall Street (Oliver Stone).

Miles Copeland

Ex-manager de The Police et frère de Stewart, il est l'un des piliers de la musique des années 70 et 80. Il crée IRS records qui signera des groupes comme REM, Fine Young Cannibals, Buzzcocks etc. Il continua de manager Sting durant 7 albums.
(IRS c'est aussi le sigle des impôts aux USA…)

Topper Headon

Batteur du groupe The Clash, il est assurément un des batteurs les plus talentueux de sa génération. Son addiction à la drogue l'écarte du groupe et, sans lui, les Clash ne sont plus les mêmes. Ses amis tenteront de l'aider mais après 20 ans d'addiction, il s'en sort seul.

Kim Wilde

Pop star incontestée des années 80 et icône de la musique pop anglaise, Kim Wilde est aussi horticultrice à succès ! Elle a d'ailleurs publiée plusieurs ouvrages.

Glen Matlock

Bassiste originel des Sex Pistols, il quitte rapidement le groupe. Les raisons sont multiples et variées mais c'est bien Glen qui composa la très grande majorité des morceaux de l'unique album des Pistols et qui y joua de la basse.

Jean-Jacques Burnel

Franco-britannique, Jean-Jacques est **le bassiste du groupe The Stranglers** qu'il intègre par hasard après une drôle histoire d'auto-stop. Grand amateur de moto, Jean-Jacques Burnel est un haut-gradé (7ème dan) de Shidokan, un style particulièrement dur de karaté.

IRS Records

Fondé en 1979 par Miles Copeland, IRS Records est un vivier inépuisable et incontournable d'artistes et groupes de l'époque: **R.E.M., Les Bangles, Les Go-go's** (oui, il y avait déjà de très bons groupes de filles !), **Fine Young Cannibals, The Cramps, Wall of Voodoo, William Orbit** (le même qui produit et compose les albums de Madonna ou Blur). Le label est racheté par EMI en 1994.

The Flying Padovanis

Fondé par Henry Padovani et **Chris Musto** (batteur ayant sévit auprès de Johnny Thunders, Nico, et Joe Strummer entre autres), très vite rejoints par **Paul Slack** (bassiste des UK Subs), le groupe s'est spécialisé dans le rock instrumental.

Jayne County (ex-Wayne County)

Wayne County commence sa carrière en rockeur et la poursuit en rockeuse ! C'est l'un des premiers transexuel du rock. Jayne, en compagnie de ses **chaises électriques**, accueillera Police en première partie de ses concerts…

LA **BO** du film

Welcome Home *(Henry Padovani)*. En fait c'est Sting, Stewart et Henry mais ils ont changé de chanteur !
Every Breath You Take *(The Police)*
Another Girl, Another Planet *(The Only Ones)*
Scandalize my name *(reprise de Paul Robeson par Henry Padovani sous l'impulsion de Jean Padovani)*
Y'a plus de saisons *(Henry Padovani)*
J'noie mes ennuis *(Henry Padovani)*
Roll Over Beethoven *(reprise de Chuck Berry par The Flamin Groovies)*
Peaches *(The Stranglers)*
Emotional Blackmail *(The UK Subs)*
J'y vais pas tout droit *(Henry Padovani)*
Smash it Up *(The Damned)*
Ici Najac, à vous la terre *(Henry Padovani)*
Fall Out *(The Police)*
Anarchy in The UK *(The Sex Pistols)*
London Calling *(The Clash)*
I am Spartacus *(Henry Padovani)*
Nothing Achieving *(The Police)*
Visions of the Night *(The Police)*
Il était une fois *(Henry Padovani)*
Perfect Circle *(R.E. M)*
Revolution *(reprise des Beatles par Henry Padovani)*
Night Time (is the right time) *(Wayne County & The Electric chairs)*
Rock'n'roll Cleopatra *(Wayne County & The Electric chairs)*
J'attends les marines *(The Flying Padovanis)*
Look at the Mess *(The Flying Padovanis)*
Rock The Casbah *(The Clash)*
Complete Control *(The Clash)*
Message of Love *(The Pretenders)*
View from a bridge *(Kim Wilde)*
She's not there *(Carlos Santana)*
So central rain (I'm sorry) *(R.E.M)*
Want You *(The Bangles)*
Dance with me *(The Lords of the New Church)*
Senza una donna *(Zucchero)*
One *(Bono)*
Murder *(The Flying Padovanis)*
Next to You *(The Police)*
Next to You *(reprise de The Police par Henry Padovani)*

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs : **Lionel Guedj - Stéphane Bébert**
Producteurs : **Dominique Marzotto - Bruno Bébert - Lionel Guedj - Stéphane Bébert - Vincent Brançon**
Coproducteurs : **Mark st John - Philippe Akoka - Alexander Akoka**
Monteur : **Yves Deschamps**
Mixeur : **Julien Perez**

Photo Charles Bébert
De gauche à droite: Bruno Bébert, Henry Padovani, Thierry Frémaux, Lionel Guedj, Stéphane Bébert

PARTICIPANTS

Sting - The Police
Stewart Copeland - The Police
Miles Copeland - ex - Police Manager
Mick Jones - The Clash
Topper Headon - The Clash
Glen Matlock - The Sex Pistols
Jean Jacques Burnel - The Stranglers
Wayne/Jayne County - Wayne County and the Electric Chairs
Kim Wilde - Pop Star
Nick Turner - The Lords of the New Church
Peter Zaremba - The Fleshtones
Keith Streng - The Fleshtones
Manu Katché - Musicien
Joe Sumner - Fiction Plane
Chris Musto - The Flying Padovanis
Paul Slack - The Flying Padovanis
Little Bob - Little Bob Story
Jay Boberg - IRS Records
Marc Zermati - Skydog Records
Gerard Taïeb - Propriétaire du Gibus
Paul Mulligan - Co-locataire de Henry
Jean Padovani - Le Père de Henry

ROCK'N'ROLL OF CORSE !

Au cinéma le 21 septembre 2016

DISTRIBUTION
To Be Continued
30 rue St Marc
75002 Paris
Tel 01 822 842 10
distrib@tbcprod.com
www.tbcprod.com

PROGRAMMATION
Antoine Davy
Tel 06 87 39 39 57
davy.antoine@orange.fr

RELATIONS PRESSE
Bossa-Nova/ Michel Burstein
32 bd st germain
75005 Paris
tel 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info